

الرئيس القبرصي محمد داعم لبلاده للقضية الفلسطينية العادلة

نيقوسيا - أ. ب. - أكد الرئيس القبرصي يورغوس فاسيليوس مجدداً أمس دعم بلاده للقضية الفلسطينية موضحاً أن دعم القضية الفلسطينية وتأييد الأرواح في آخر ذلك لدى إعلانه اعتراف الحكومة القبرصية بتعزيز الرقابة على الأجانب في الجزيرة والداخلين إليها إثر انفجار سيارة ملغومة في نيقوسيا يوم الأربعاء الماضي.

وأشار فاسيليوس إلى أنه تلقى أمس الأول رسالة من رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الإخ ياسر عرفات يدين فيها الهجوم.

الفجر

جريدة يومية سياسية

القدس - السبت - ١٤ أيار ١٩٨٨ - ٢٨ رمضان ١٤٠٨ - العدد ٤٧٢٢ - السنة السابعة عشرة
AL-FAJR DAILY - JERUSALEM - SATURDAY 14 MAY 1988 - NO 4733

مظاهرات ورفع أعلام فلسطينية وإصابة خمسة عسكريين إسرائيليين في الأقصى وجبالا

استشهاد مواطنين من قباطية وإصابة العديد برصاص الجيش الإسرائيلي إعلان قطاع غزة منطقة عسكرية مغلقة وتعزيزات للقوات الإسرائيلية

تل أبيب - أشرت وسائل الإعلام والفكر الإسرائيلية إلى استشهاد المواطن محمود مفلح أبو زيد (٣٠ عاماً) من قرية قباطية قضاء جنين برصاص القوات الإسرائيلية الليلة قبل الماضية، وإلى إصابة عدة مواطنين بجروح خلال قيام الجيش الإسرائيلي بتفريق عدة مظاهرات جرت أمس صباحاً في قباطية قرب بلدة الجنية في أريحا. ومختلفة من الأرض المحتلة وبخاصة في مدينة القدس التي شهدت أيضاً في ليلة القدر مظاهرة حاشدة

رفعت خلالها الأعلام الفلسطينية وتم حرق أعلام إسرائيلية، فيما فرض منع التجول على عدة مدن وقري ومخيمات في الضفة والقطاع. رغم إعلان الأخير منطقة عسكرية مغلقة منذ الليلة قبل الماضية، وتم اعتقال العديد من الشبان، في حين قالت مصادر الشرطة الإسرائيلية أن بعض أفرادها أصيبوا خلال عمليات رشق بالحجارة، وأنه جرى تعزيز القوات الإسرائيلية في الأرض المحتلة.

من جانب آخر، قال راديو إسرائيل أن مظاهرات عنيفة اندلعت في ساحت المسجد الأقصى بالقدس عقب انتهاء صلاة الجمعة حيث قام المتظاهرون الذين كانوا يحملون الأعلام الفلسطينية ويرددون الهتافات الوطنية، بإحراق أعلام إسرائيلية وبشرف مركز الشرطة الإسرائيلي داخل الحرم الشريف بالحجارة.

وأشارت أن قوات كبيرة من الشرطة الإسرائيلية دخلت إلى ساحات المسجد الأقصى وقامت بتفريق المتظاهرين بالقوة. استخدمت الميادين المطاطية ما أدى إلى إصابة المشرقات، كما أصيب أربعة من رجال الشرطة الإسرائيلية بجروح جراء عمليات رشق الحجارة.

وقال دافيد كراوس المتحدث العام للشرطة الإسرائيلية أن البقية من

وكالة الأنباء العربية المتحدة
المتحدة بين
شركة كوفان شحادة م. ب. ب.
القدس - شارع البرية - ١٦ - أ. ب. - ٢٠٢٧٢٥١٢
بيروت - ٢٠٢٧٢٥١٢
تصديق بول الصلح - شابات - صلي - الواسع
التجارية والبيوت ضد الترفق والعزق
تأمينه عمال - حراسة - بحث
توروا فروعنا وكلاهما في الضفة والقطاع



سيدة فلسطينية تفادى ساحة المسجد الأقصى إثر اندلاع المظاهرات العنيفة أمس.

تمهيداً لضم الضفة الغربية لإسرائيل

عملية لتجنيد الأغلبية في الكنيسة لطيوس السيادة الإسرائيلية على غور الأردن

تل أبيب - ذكر راديو إسرائيل أن رئيس كتلة التكتل في الكنيسة الإسرائيلية حاييم كوفمان يعمل حالياً على تجنيد الأغلبية في الكنيسة لمشروع قرار يقضي بما وصفه "بتطبيق السيادة الإسرائيلية على منطقة غور الأردن".

وقال كوفمان إن هذه الخطوة تهدف إلى تعزيز موقف إسرائيل في المفاوضات مع الفلسطينيين، خاصة فيما يتعلق بحدود الدولة المستقبلية.

تمهيداً لضم الضفة الغربية لإسرائيل

عملية لتجنيد الأغلبية في الكنيسة لطيوس السيادة الإسرائيلية على غور الأردن

تل أبيب - ذكر راديو إسرائيل أن رئيس كتلة التكتل في الكنيسة الإسرائيلية حاييم كوفمان يعمل حالياً على تجنيد الأغلبية في الكنيسة لمشروع قرار يقضي بما وصفه "بتطبيق السيادة الإسرائيلية على منطقة غور الأردن".

تمهيداً لضم الضفة الغربية لإسرائيل

عملية لتجنيد الأغلبية في الكنيسة لطيوس السيادة الإسرائيلية على غور الأردن

تل أبيب - ذكر راديو إسرائيل أن رئيس كتلة التكتل في الكنيسة الإسرائيلية حاييم كوفمان يعمل حالياً على تجنيد الأغلبية في الكنيسة لمشروع قرار يقضي بما وصفه "بتطبيق السيادة الإسرائيلية على منطقة غور الأردن".

تمهيداً لضم الضفة الغربية لإسرائيل

عملية لتجنيد الأغلبية في الكنيسة لطيوس السيادة الإسرائيلية على غور الأردن

تل أبيب - ذكر راديو إسرائيل أن رئيس كتلة التكتل في الكنيسة الإسرائيلية حاييم كوفمان يعمل حالياً على تجنيد الأغلبية في الكنيسة لمشروع قرار يقضي بما وصفه "بتطبيق السيادة الإسرائيلية على منطقة غور الأردن".

تمهيداً لضم الضفة الغربية لإسرائيل

عملية لتجنيد الأغلبية في الكنيسة لطيوس السيادة الإسرائيلية على غور الأردن

تل أبيب - ذكر راديو إسرائيل أن رئيس كتلة التكتل في الكنيسة الإسرائيلية حاييم كوفمان يعمل حالياً على تجنيد الأغلبية في الكنيسة لمشروع قرار يقضي بما وصفه "بتطبيق السيادة الإسرائيلية على منطقة غور الأردن".

تمهيداً لضم الضفة الغربية لإسرائيل

عملية لتجنيد الأغلبية في الكنيسة لطيوس السيادة الإسرائيلية على غور الأردن

تل أبيب - ذكر راديو إسرائيل أن رئيس كتلة التكتل في الكنيسة الإسرائيلية حاييم كوفمان يعمل حالياً على تجنيد الأغلبية في الكنيسة لمشروع قرار يقضي بما وصفه "بتطبيق السيادة الإسرائيلية على منطقة غور الأردن".

تمهيداً لضم الضفة الغربية لإسرائيل

عملية لتجنيد الأغلبية في الكنيسة لطيوس السيادة الإسرائيلية على غور الأردن

تل أبيب - ذكر راديو إسرائيل أن رئيس كتلة التكتل في الكنيسة الإسرائيلية حاييم كوفمان يعمل حالياً على تجنيد الأغلبية في الكنيسة لمشروع قرار يقضي بما وصفه "بتطبيق السيادة الإسرائيلية على منطقة غور الأردن".

تمهيداً لضم الضفة الغربية لإسرائيل

عملية لتجنيد الأغلبية في الكنيسة لطيوس السيادة الإسرائيلية على غور الأردن

تل أبيب - ذكر راديو إسرائيل أن رئيس كتلة التكتل في الكنيسة الإسرائيلية حاييم كوفمان يعمل حالياً على تجنيد الأغلبية في الكنيسة لمشروع قرار يقضي بما وصفه "بتطبيق السيادة الإسرائيلية على منطقة غور الأردن".

تمهيداً لضم الضفة الغربية لإسرائيل

عملية لتجنيد الأغلبية في الكنيسة لطيوس السيادة الإسرائيلية على غور الأردن

تل أبيب - ذكر راديو إسرائيل أن رئيس كتلة التكتل في الكنيسة الإسرائيلية حاييم كوفمان يعمل حالياً على تجنيد الأغلبية في الكنيسة لمشروع قرار يقضي بما وصفه "بتطبيق السيادة الإسرائيلية على منطقة غور الأردن".

تمهيداً لضم الضفة الغربية لإسرائيل

عملية لتجنيد الأغلبية في الكنيسة لطيوس السيادة الإسرائيلية على غور الأردن

تل أبيب - ذكر راديو إسرائيل أن رئيس كتلة التكتل في الكنيسة الإسرائيلية حاييم كوفمان يعمل حالياً على تجنيد الأغلبية في الكنيسة لمشروع قرار يقضي بما وصفه "بتطبيق السيادة الإسرائيلية على منطقة غور الأردن".

تمهيداً لضم الضفة الغربية لإسرائيل

عملية لتجنيد الأغلبية في الكنيسة لطيوس السيادة الإسرائيلية على غور الأردن

تل أبيب - ذكر راديو إسرائيل أن رئيس كتلة التكتل في الكنيسة الإسرائيلية حاييم كوفمان يعمل حالياً على تجنيد الأغلبية في الكنيسة لمشروع قرار يقضي بما وصفه "بتطبيق السيادة الإسرائيلية على منطقة غور الأردن".

تمهيداً لضم الضفة الغربية لإسرائيل

عملية لتجنيد الأغلبية في الكنيسة لطيوس السيادة الإسرائيلية على غور الأردن

تل أبيب - ذكر راديو إسرائيل أن رئيس كتلة التكتل في الكنيسة الإسرائيلية حاييم كوفمان يعمل حالياً على تجنيد الأغلبية في الكنيسة لمشروع قرار يقضي بما وصفه "بتطبيق السيادة الإسرائيلية على منطقة غور الأردن".

في حدود الأدب ..
حتى لا يصبح سرخنا مجرد مرعيات
بقلم: الدكتور علي عثمان

لوحة "درب البطح" للفنان عوض ابوعمر مائتة

مواهبات :

الدَّبابَات والزهور

غالبية نكريه ()

ب على النقد حول الى
الحملة. وساقول فقط
اندعشت - حتى لا
وصفا اخر - حين
استاذين فاضلين في
من للشعريين يوافقان
على ان النقد لا جدوى
لا يخلق كاتباً ولا يقتل
فهم مفلوذ، في اقل
لوطيفة النقد الذي لم
حياه يوماً انهم يخلعون
او يقتلونهم. النقد
فن قائم بذاته. واذ
دب يستلهم مادته من

جديد في النقد يزيل من حوله
الرغبة والكهفوت. وعندما جاءت
فرقة مارولد لانغ وقدست لنا في
مسرح الجيب "ماكبيث"
الكاميرا" و "الانسان يتكلم"
حول شعر بيتس لم نشعر
بالغربة، بل رأينا من يحاول
توصيل النقد الى كل بيت .

(٤)

بالطبع. يجب ان نظل على
صلة بالعالم الخارجي، وان
تستفيد بالمتجات القابلية
للتطبيق على ادبنا. ولكني

غريماس. ولكن المفاجأة كانت
حين توجه غريماس الى طالب
الدكتوراة قائلا: "هذه التصانيد
تبدو كالزهور الجميلة تحتاج
إلى سلاح صغير رفيق لتنفية
الأرض من الحشائش حولها. لا
إلى دبابات أكلت الزهور والحشائش
والأرض جميعاً".
كان غريماس هو الذي سمى
منهجه "دبابية". واحتج على
الطالب انه استخدم هذا السلاح
القتلي في التعامل مع زهرة
صغيرة.
نفاثا من ادعاء الحداثة لا
يفعلين اكثر من ذلك، فهم

فان النقد يستلهم مادته
والحياة معا. لذلك
يتعامل مع الادب من
الخصومة او التواطؤ، بل
تفتح الندية والمشاركة في
رواية الانسانية.

فان المقصود هنا ليس هو
الاكاديمي ولا هو التحليل
و انما هو الرواية التي
بين الناقد والكاتب

(٣)

هناك نقد جدير بهذه
الا اذا كان موجها
وللمستمع والمخاطب،
مواطن، يختلف وسائل
لذلك فان
اسات تنشر في
تخصصات غاية التخصص لا
تير عثرات النسخ، ليست
في. انها ابحاث
كافة ابحاث في العلوم
ية ينشرها اساتذة الطب
يميدل في الكيمياء او
يات لمتخصصيها ما
ولا علاقة "للمجمهور"

يستخدمون الديبات في قتل
الزور.

(٥)

في الوطن العربي ادبا
وتقاد. ولكن ليست لدينا حركة
ادبية - نقدية. حين تذكر
اصحاب هذه الاسماء - طه حسين،
العقاد، ميخائيل نعيمة، محمد
غندور، مازين عيود، لويس
عوض، عمر فاخوري، ريث
خوري، عبدالقادر القط، حسين
مروة، محمود امين العالم -
فهم معنى "الحركة الادبية -
النقدية" من معارك الشعر
الجامعي والشعر الجديد والواقعية
والشعر المهوس والتفسير النفسي
والاتزام. هذه المعارك قامت
بين تيارات يتغلها أحد شوتي
والمجهزين وجماعة ابولو وحركة
الشعر الحديث والمسرح الجديد
والهجاء الصامية. وكانت هناك
المنابر التي تقود هذه المعارك
وتحدد نتائجها فكرا وفنا تتحدد
القطا الجديدة التي انتهت
اليها الخلاف يبدأ الاتفاق او
العكس، حتى لا يكرر أحد أحدا

كانت لست سكرتيرا لرولان بارت
او لوسيان غولدمان ولا "وارثا"
ولست اعمل لتسويق افكار جاك
دريدا او جيرار جينيت، ولست
مدبر دعاية لكتابات غرياس او
تودورف.

انني ناقد عربي اولا واخيرا،
لا ان الادب العربي هو مادة
علي فقط، بل لان هذا الادب
جزء من هويتي القومية. وانا لا
اغاني من ازمة اصالة ولا انا
باحث عن هوية، ولكنني متفتح
بان لكل لغة عقيريتها الخاصة.
وان الادب كظاهرة اجتماعية هو
كيان لغوي. ولذلك يجب بدلا
من الكسل العقلي ان ابحث في
ادب الامة التي انتمي اليها عن
المصطلح وادوات التحليل
القادرة على اكتشاف حقيقتي
الادبية وتقويمها. لا ينبغي
ذلك من التعامل مع الخارج.
ولكن التفاعل الصحي يختلف
عن النقل الحرفي. وهو النقل
الذي يحول دون معرفتي لادب
امتي من جانب ويقت حاجزا
بين الادب والقرآن من جانب
اخر.

اتذكر باحفا عربيا كان يعد
الادب العربي

أو يغلغ فوق الأسطر - لذلك كانت لدينا حركة أدبية - نقدية في

تلك الاوقات المجيدة. الان لدينا "افراد" يبدعون الادب او النقد في جزر منعزلة، دون اطار مجتمعي او متبر، ودون مكارم بين تيارات، لذلك فليس لدينا حركة ثقافية في الوقت الراهن.

مؤسسة الدراسات الفلسطينية
تكريم قسطنطين زريق بكتاب

اصدوت مؤسسة الدراسات الفلسطينية كتاباً بعنوان "دراسات فلسطينية: مجموعة أبحاث وضعت تكريماً للدكتور قسطنطين زريق، وأشرف عليه الدكتور شمام تشليه. يضم الكتاب أبحاثاً باللغات العربية، والفرنسية والإنكليزية، وقسمها عدد من المفكرين والساحطين في القضية الفلسطينية من العرب والأجانب. المعروف أن الدكتور قسطنطين زريق هو الرئيس الفخري لمجلس أمناه مؤسسة الدراسات الفلسطينية وهو على من أعلام الفكر العربي الحديث، ولم تكن وتكتات لمعالجة القضايا القومية العربية، وإدعى للثقافة والتربية والتعليم في الوطن العربي خدمات جليلة. تشكل كتاباته ومقالاته المبدية

ند لا يعيش في مختبر أو مل، لان أصحابه يكتبونه للجمهور، حتى الجمهور يعرف الابدعية، فالأداعة يرون يقومون - كما نغترف - ما هم في توصيل النقد. تحقيقه للناس العاديين. المصطلح محل بالتدريج وبتالمقاربة وبالإيائن محدودة بحق هذا الواهن ي" كما نسيم في الثقافة سيمها "رفنية".

(٢)

وقت من الاوقات لم ي. عن الغرب في تطوير النقد. في الخمسينات ثبات كان ميخائيل رومان الدين مصطفى وصحي وفاروق خورشيد، يحولون الادب في العالم الى درامية شديدة الجاذبية. مثلاً راسكينسكوف من رواية ليمة والعقاب" ليحاكم اودوستوفسكي. او يجتمع المواطنين لمساءلة هاملت مسرحية شكسبير. اسلوب


قسطنطين زريق

مدرسة فكرية استمد منها جميع الباحثين والعاملين في العقل القومي والاكاديمي.

ووصفه في سياق آخر.

وأضاف أن عاجزاً لروايته أجعل
إلى التي تقودني الكلمات والنبي
والشخصيات. لكنني إذا نظرت
إلى الوراء إلى التي الكتب
النسائية الجرد نفسي في وضع
مزدوج فانا استطعت ان افهم
وأصفت اعالي باعتبارها اقتراباً
من ادب الحاضر أي اقتراباً من
محاولة اكتشاف الشكل الروائي
عبر تحويلة الى سؤال عن اللغة
والشخصيات والحالات. فانا
كتبت في الحرب لا لاكتب
الحرب بل لاجر عن تجريبي
وتجربة جيلي وهو يتحول الى
مرآة كل الاسئلة العوي ولانقل
هذه التجربة الى مستوى اللغة
والاشكال الادبية. لذلك كتبت
روايات لا نهايات لها كتبت
حكايات كي اتعلم كي اخبر
حكايتي مع الزمن الذي اعيش
فيه.

وقال الروائي الياس خوري
ردا على سؤال حول بروز
الكان في عمله الروائي ان
جميع اعالي تدور في مكان
واحد هو بيروت. اما سافر الى
كتب هذه المدينة التي لا نهاية
لحبرها. كيف تكتب دين كان.
انا لا اجروء على التفكير في نص
لا ينطلق من مكان محدد
ولمعلموس. ربما لانني خربت
الامكان في اعيش فيها حجراً
وحجراً وفي تنهدات في الحرب.
عرفتها كاحتمالات الفلاحي
والمكان المتلاشي هو كتحيت لكل
الازمنة. بيروت بهذا المعنى هي
الزمن اللبناني والعربي الفلسطيني
وما يتجزأ ويولدان وسط
الخراب التي صنعتها الحرب
اي صنعتها احلامنا المهمدة
واحتمالنا كلها.

وأضاف ان نحدد المكان
نحدد زمنه فنلنا بالخاصة.

وأعتبر ان الاقتراب من
المطلقة هو متحرر من المطلق وان
البحث في الذاكرة سؤال عن
الحلقة الحاضرة. هكذا تكون
الرواية بوصفها علامة استفهام
ترتسم حول رحلة لا تعلم الى
اين ستؤدنا.

وحول التحولات التي تشهدها
الرواية العربية منذ الخصميات
وموقع الرواية اللبنانية منها قال
الياس خوري ان تحولات الرواية
العربية هي تحولات الوعي
العربي لعلنا الكتابة بالزمن اي
لعلنا الرواية بالحقيقة وعلامة
الوعي بالتاريخ. لذلك لستنا هنا
في مجال القيام بدراسة تحليلية
لهذه التحولات بل ساكتفي
بالإشارة الى عصفين رئيسيين
اعتبرهما اساسيين في مسار
التحول في الكتابة الروائية
العربية.

بروسفوري الكسوفد يؤكد انه
اكتشف قصيدة غير منشورة
لشكسبير

لندن - ا.ث.ب. - أكد
بروسفوري الكسوفد في جامعة اكسفورد
في لندن بيتر ليتل انه عثر
على قصيدة غير منشورة للشاعر
وليم شكسبير حين كان يقوم
بأبحاث حول هذا الشاعر
المصري الانكليزي في إحدى
مكتبات سان مارينو /كاليفورنيا/
في كانون الأول عام ١٩٨٦.

وحسب ليجي الذي ادلى
بمعلوماته في صحيفة "دي
انديبننت" فان هذه الأبيات
التي تحمل توقيع "دويل يو
اس" التي تحولت الآن لاسم
وليام شكسبير متبرعا بحرف "ه"
كتبت على ورقة منفصلة ملقحة
بمخطوطة مكتوبة باليد وفيها
تعميلية أمانية لأحد أصدقائه
شكسبير هو الشاعر المصري
الانكليزي جين مارستين.

وتتألف القصيدة من ١٤
موتولوغا /حوار ذاتي/ قصيرا

وقال الياس خوري ان الفنان
الثاني هو الانتراب من لحظ
الحاضر الى تحويل الرواية الى
مختبر لاكتشاف الاسئلة الاجتماعية
والتقافية الراهنة. الانتراب من
القدرة على اخبار الحاضرات
وربما عبر التحليل من زمن
وبلاغيه مرحلة التخلي عن اثار
الرواية العربية تتحول اليوم الى
الشكل الاكثرا جراءة على الفكر
والاكثر قدرة على تغيير الاشكال
الابداعية والثقافية.

اما عن موقع الخوري اللبناني
فيقول الياس خوري اعتقد ان
الرواية التي كتبها ويكتبها
لبنانيون شامت وتسامح في
رسم الصورة الجديدة للرواية
العربية فقل مستوى المنصص
الاول اعتقد ان سامعات يوسف
حبشي الاقثر وفردا كوسا
لعبت دورا اساسيا في اعلان
المرحلة الثا بعد حطوفية اذ
صح التصوير. علما ان الجهد
التأسيسي في هذا الاتجاه
في مصر على ايدي مجموعة من
الكتاب الذين تحلقوا حول
جبرية غالييري ٦٨.

بروفسور في اكسفورد يؤكد انه
اكتشف قصيدة غير منشورة
لشكسبير

لندن - ا.ف.ب. - اكد
بروفسور الشعر في جامعة اكسفورد
في لندن بيتر ليفي ان عشر
على قصيدة غير منشورة للشاعر
وليم شكسبير حين كان يقوم
بأبحاث حول هذا الشاعر
المرحلي الانكليزي في احد
مكتبات سان مارينو كاليفورنيا/

في كانون الأول عام ١٩٨٦ -
وحسب ليغي الذي ادلى
بمعلوماته إلى صحيفة "دي
إنديبننت" فإن هذه الإبيات
التي تحمل توقيع "ديول يو
اس" الحرفان الأولان لاسم
وليام شكسبير متبوعا بحرف "ه"
كُتبت على ورقة منفصلة ملطحة
بخطوطه مكتوبة باليد وفيها
تغليظ إيمايئة لأحد اصداق
شكسبير هو الشاعر المسرحي
الإنكليزي جون مارستون .

وتتألف القصيدة من ١٤
مثنوئاً / حوار ذاتي / قصيرا
من المقتضز ان تتلوهما نساء
شابات متعدّدات خلال حفل
خطوبة الابنة الكبرى لكونتيسة
دربي السند وارتاة الاملاك مع
لورد دندروس في تموز او اب
عام ١٦٠٧ .
ومع ان الابيات والتوقيع لم
يكتنهما بيد شمسبير فان البروفسور
ليني مقتنع بان شاعر ستراتفورد
اويون افين هو صاحبها وذلك
بعد درسا طيلة اكثر من سفة
على حد قوله .
واستقبل الاكتشاف قبل ثلاثة
اسابيع تقريبا بشكوك في الاوساط
الجامعية .

لوحة "دير الباع" للفنان عوض أبو عرمات

الدَّيَّابَاتُ وَالزُّهْرُ
غالبه نكره ()

ب على النقد حول الى
الحلقة. وسأقول فقط
اندهشت حتى لا
وصفا آخر - حين
استاذين فاضلين في
للنظرين يوافقان
على ان النقد لا جدوى
لا يخلق كاتباً ولا يقتل
فهم مغلوب، في اقل
شعور.

جديد في النقد يزيل من حوله
الرؤية والمهشمت. وعندما جاءت
فرقة هارولد لانغ وقدما لنا في
مشرق الجيب "ماكبث في
الكاميرا" و "الانسان يتكلم"
حول شعر بييتس لم نغفر
بالغربة، بل رأينا من يحاول
توصيل النقد الى كل بيت .

(٤)

غريباس - ولكن المفاجأة كانت
حين توجه غريباس الى طالب
الدكتوراة قائلا: "هذه القصائد
تبدو كالزهور الجميلة تحتاج
الى سلاح صغير رقيق لتنقيتها
الى من الحاشاش حولها. لا
الى دبابية اكلت الزهور والحاشاش
والارض جميعا"
كان غريباس هو الذي سى
منهجه "دبابية" - واحتج على

الطالب انه استخدم هذا السلاح القاتل في التعامل مع صغيرة.

نقائنا من ادعاء الحادثة لا يغفلون اكثر من ذلك، فهم يستخدمون الدبابات في قتل الزور.

(هـ)

تودرون -
 في الوطن العربي ادبياً
 وتقاد، ولكن ليست لدينا حركة
 ادبية - تنقدية. حين نتذكر
 اصحاب هذه الاسماء - ط حسين
 العقاد، ميخائيل نعيمة، محمد
 غنور، مارون عبود، لويس
 عوض، عمر فاضل،
 اتني ناقد عربي اولا واخيراً،
 لان الادب العربي هو مادة
 علي فقط بل ان هذا الادب لا
 عزى من هويته القومية. انا
 اعاني من أزمة اصالة وانا
 باحث عن هوية، ولكني متقن

(٢)

بان لكل لغة عبقريتها الخاصة،
وان الادب ظاهرة اجتماعية هو
كيان لغوي، ولذلك يصح بدلا
من الكسل العقلي ان ابحث في
ادب الامة التي انتهي اليها عن
المصطلح واودأت التحليل
القائدة على اكتشاف حقيقتي
الادبية وتكوينها. لا يمنعني
ذلك من التفاعل مع الخارج.
ولكن التفاعل الصحي يختلف
عن النقل الحرفي. وهو النقل
الذي يحول دون معرفتي لادب
ممن من جانب ويقت حازجا
ابن الادب والقرآن من جانب
خوري، عبدالقادر القط، حسين
مروة، محمود الحرة العالم -
نفهم معنى "الحركة الادبية -
التقدمية" من معارك الشعر
الجاملي والشعر الجديد والواقعية
والشعر المهموس والتفسير النفسي
والانترام. هذه المعارك قامت
بين تيارات يمثلها احكام شوقي
والمعريين وجامعة ابوللو وحركة
الشعر الحديث والمسرحر الجديد
واللهجات العامية. وكانت هناك
المنابر التي تقود هذه المعارك
وتحصد نتاجها فكرا وفنا تتحدده
الفتاوى الجديدة التي انتصت.

هناك نقد جدير بهذه
الا اذا كان موجها
وللمستمع والمعاقد،
بمواظن، ومختلف وسائل
لذلك فان
سات" التي تنشر في
تخصصه غاية التخصص لا
ليست عثرات النسخ، ليست
قد في شي. انها ابحاث
كافية ابحاث في العلوم
يتشرفها اساتذة الطب
اسدلية او الكيمياء

يات لمناقشتها في ما
ولا علاقة "للجمهور"
ند لا يعيش في سخبير او
مل. لان اصحابه يكتبونه
للجمهور، حتى الجمهور
يعرف الايجابية، فالجامعة
يقومان - كما نفتخر
ر هام في توصيل النقد
حقائقهم للناس العاديين -
المصلح لحل بالتدريج
رسة وبالمثابرة وبالايمان

محدود بحق هذا المواطن
ي" كما تسميه في الثقافة
سيها "رفيعة".

(٢)

وقت من الاوقات لم
من الغرب في تطوير
النقد. في الخمسينات
فات كان ميخائيل رومان
الدين مصطفى وصيحي
وفارق خورشيد، ويحولون
الادب في العالم الى
درامية شديدة الجاذبية.
مثلا واسكيلكوف من رواية
يعة والظلمة، ليحاكم
ما دوستوفسكي. او يجتمع
المواطنين لمساءلة هاملت
سرجية كشمير. اسلوب

مؤسسة الدراسات
الفلسطينية
تكرم قسطنطين زريق بكتاب

اصدرت مؤسسة الدراسات
الفلسطينية كتاباً بعنوان «دراسات
فلسطينية: مجموعة ابحاث وضعت
تكريماً للدكتور قسطنطين زريق»
واشرف عليه الدكتور هشام تشلبه.
يضم الكتاب ابحاثاً باللغة العربية
والفرنسية والانكليزية وسعها عدد من
المكثريين والفلسطينيين في القضية
العربية والعرب والاجانب.
المعروف ان الدكتور قسطنطين

زريق هو الرئيس الفخري لمجلس امناه
مؤسسة الدراسات الفلسطينية وهو
علم من اعلام الفكر العربي الحديث
وقف فكره وكتابات له لاجلها في القضايا
العربية العربية. وادى للثقافة والتربية
والتعليم في الوطن العربي خدمات
جليلة. وتشكل كتاباته ومقالاته المديدة
والاكاديمية.

قسطنطين
زريق

مدرسة فكرية استقام منها جميع
الباحثين والعلماني في الشرق العربي
والاكردي.

والشخصيات والحالات. فانا كتبت في الحرب لا لكتب الحرب بل لغير من تجريبي وتجريبي الذي وهو يتحول الى مادة كل الاجلعة ولانقل هذه التجربة الى مستوى اللغة والافكار الادبية. لذلك كتبت روايات لا نهايات لها كحكايات كي تعلم كى اخبر كحكايتي مع الزمن الذى اعيش فيه.

ومن جهة ثانية قال خورى انا اغفر بالقرية امام هذه الحكايات. فبعد هذه صوري القصص ام انها محاولاتي لخلق الفخفى ام اصل في النهاية الى وجهي الحقيقي ولم تمنع وجهه حقيقي غير وجه الموت. لا ادرى.

يقار ان ابان خورى من مواليد بيروت عام 1948 واتم دراسته في كلية التربية في الجامعة اللبنانية وثالث اجازة في التسمية اللبنانية وقال اجازة في التسمية بلديوم وثالث اجازة في علم الاجتماع من جامعة باريس. يعمل خورى فى الصحافة الثقافية فكان سكرتير تحرير مجلة "وين" للسلطانية من

الباس خورى ن تحولات الرواية العربية هي تحولات الوعي العربي علاقة الكتابة بالزمن اى علاقة السرد بالحقيقة وعلاقة الوعي بالتاريخ. لذلك لسانا في مجال القيام بدراسة تحليلية لهذه التحولات بل ساكتفي بالاغارة الى عنصين رئيسيين اعتبرهما اساسيين في مسار التحول في الكتابة الروائية العربية.

اما النضر الاول فهو تجاوز المرحلة التأسيسية التي رسمها نجيب محفوظ والسمة الرئيسية في تلك المرحلة كانت محاولة استيعاب الفن الروائي بوصفه انجازا تقنيا عبر غرسه في البيئة العربية لذلك بقيت التجربة المحفوظية اسيرة النموذج الروائي الذي يقتضي الى المدرسة التجريبية تجاوز الإطار المحفوظي عبر فتح اعتبار العمل التجريبي اى عبر اعتبار الشكل الروائي خاضعا للسؤال وتحويله الى جز من القول الروائي هو الذى يعطي الرواية الدورية اليوم قدرتها على ان تساهم في تأسيس السرد التاريخي.

ما يقف اتي استخدمت ما شاهدت من النماذج المتبع منه لانه اخر. وهو تقدير يدع اتي الادباء كالادب كان الادب الحياة. من الايام فهو لا سونغ من مؤمن صنع الى والناس الدرس الصلبي تربط والقرارى

وأتجاهل السياسة وحاضري هو
الحرب. السياسة هي كل شيء
لأنها لا شيء. أنها شكل التعبير
عن التنظيم الاجتماعي وحين
يكون هذا التنظيم في لحظة
انتهائه فإن الكتابة مطالبة ليس
بموقف بل بأن تنقل الحالة
وتساثلها. السياسة في الأدب
هي الأسلة التي تطرحها على
أشكالية السلطة. لذلك لا معنى
للمواقف المباشرة. موافقة
الشاعر امير عنها في مقالتي
اما الكتابة الأدبية فهي الشكل
الذي أساه فيه الاشياء. عن
دلاليتها. وحين تكون في أسلة
تطرحها علينا الحرب تتحول
الكتابة التي هي سلطة التدوين
الى سؤال للسلطة عن معناها
اكتشاف تنبئتها وخرونها.
وفي هذا الاكتشاف نكتشف ايضاً
نسبية الكتابة وحيثيتها وكونها
تشكيكاً دائماً بنفسها وبينيتها .
وقال ان سياسة الاقتراب هي
تحرير الكاتبين من السلطة واقتراب
من الحرية. هل هذا الاقتراب
يقود الى الملمح الفخري الذي
كانه عن غ. س. البستاني .

بروفسور في اكسفورد يؤكد انه
اكتشف قصيدة غير منشورة
لشكسبير

لندن - ا. ف. ب. - اكد
بروفسور الشعر في جامعة اكسفورد
في لندن بيتر ليفر انه عثر
على قصيدة غير منشورة للشاعر
وليم شكسبير حين كان يقوم
بإبحاث حول هذا الشاعر
المسرحي الانكليزي في إحدى
مكتبات سان مارينو /كاليفورنيا/
في كانون الأول عام ١٩٨٦ -
بحسب ليفر الذي ادلى
بمعلوماته الى صحيفة "دي
انديبننت" فان هذه القصيدة
التي تحمل توقيع "دويل يو
اس" التحال الأولان لاسم
وليام شكسبير متبرعا بحرف "ه"
كتبت على ورقة منفصلة ملحقة
بمخطوطة مكتوبة باليد وفيها
تشبيهاً إيمانية لأحد اصداق
شكسبير هو الشاعر المسرحي

الانكليزي جون مارستون .
وتتألف القصيدة من ١٤
موتويلوغا (مضامين) / قصيرا
من المترنن ان تتلوهوا نما
شايات متعددة خلال حفل
خطوبة الابنة الكبرى لكونستانت
دربي السنة وارثة الاملاك مع
عمام شاندرس في تموز او آب
عام ١٦٠٧ .
ومع ان الابهات والتوقيع لم
يكتسبها بعد شكسبير فان البروفسور
ليكني مفتتح بان شاعر سترافورد
اويون اقون هو صاحبها وذلك
بعد درسا طيلة اكثر من سنة
على حد قوله .
واستقبل الانكشاف قبل غلظة
اسابيع تقريبا بشكوك في الاساطير
الجامعية .

وتجاهل السياسة وحاضري هو
الحرب. السياسة هي كل شيء
لأنها لا شيء. إنما شكل التعبير

بروفسور في السكندرية يؤكد انه اكتشف قصيدة غير منشورة لشكسبير

لندن - ا.ف.ب. - اكد بروفسور الشعر في جامعة اكسفورد في لندن بيتر ليهي انه عثر على قصيدة غير منشورة للشاعر ولهم شكسبير حين كان يقوم بابحاث التحليل هذا الشاعر المسرحي الانكليزي في احدى مكتبات سان مارينو /كاليفورنيا/

في كانون الأول عام ١٩٦٦ -
وحسب ليفي الذي ادلى
بمعلوماته لي صحيفة "دي
إندبندنت" فإن هذه الايات
التي تحمل توقيع "ديبل يو
اس" الحرفان الأولان لاسم
وليام شكسبير شيعوا بحرف "ه"
كتبت على ورقة منفصلة ملقحة
بخطوط مكتوبة باليد وفيها
تفصيلية ايمانية لأحد اصدا
شكسبير هو الشاعر المسرحي
الانكليزي جين مارستون.

وتتألف القصيدة من ١٤ مثنوئاً (حوار ذاتي/ قصيرا من المفترض ان تتلوهما نساء) شايات متعددة خلال حفل خضوية الابنة الكبرى لكونتيسة دربي الصنة وأرقة الاملاك مع لورد شاندرس في تموز او آب عام ١٦٠٧.

ومع ان الابهات والتوقيع لم يكتبها بيد شكسبير فان البروفسور ليفي مقتنع بان شاعر سترافورد اويون اوين هو صاحبها وذلك بعد درسا طيلة اكثر من سنة على حد قوله.

واستقبل الاكتشاف قبل ثغوية اسايبح تقريبا بحكوك في الاساطير الجاسمية.

وتتألف القصيدة من ١٤ مثنوئاً (حوار ذاتي/ قصيرا من المفترض ان تتلوهما نساء) شايات متعددة خلال حفل خضوية الابنة الكبرى لكونتيسة دربي الصنة وأرقة الاملاك مع لورد شاندرس في تموز او آب عام ١٦٠٧.

ومع ان الابهات والتوقيع لم يكتبها بيد شكسبير فان البروفسور ليفي مقتنع بان شاعر سترافورد اويون اوين هو صاحبها وذلك بعد درسا طيلة اكثر من سنة على حد قوله.

واستقبل الاكتشاف قبل ثغوية اسايبح تقريبا بحكوك في الاساطير الجاسمية.

